

ELISABETH HETHERINGTON | SOPRAAN

Elisabeth Hetherington is een Canadese sopraan, woonachtig in Nederland, die bekend staat om haar gedurfde artistieke visie en veelzijdigheid in repertoire van vroeg tot hedendaags en modern. Als winnares van de **Nederlandse Muziekprijs** – de hoogste onderscheiding voor klassieke musici in Nederland – is Elisabeth uitgegroeid tot een veelgevraagd soliste in heel Europa. Ze wordt geprezen om haar *“onverschrokken en krachtige persoonlijkheid, haar feilloze techniek en adembenemende presentatie”* (NRC, 2020), en om haar *“prachtige stem, vergezeld van grote gevoeligheid, een zeer solide techniek en verfijnde smaak. Een zangeres om te volgen”* (Scherzo Madrid, 2023).

Als gepassioneerd multidisciplinair kunstenaar laat Elisabeth zich inspireren door haar achtergrond in moderne dans. Haar langdurige samenwerking met het Nederlandse dansgezelschap **LeineRoebana** leidde tot veelgeprezen producties waarin haar integratie van stem en beweging een krachtige emotionele lading toevoegt. Zoals Trouw (2024) schreef: *“Balancerend tussen hoekig en vloeiend, voegt ze voortdurend nieuwe lagen emotie toe aan de muziek met haar hele lichaam... Ooit opgeleid als danseres, vormt ze nu een droomteam met LeineRoebana.”* In haar derde samenwerking met het gezelschap, **EUTERPIANS**, stond Elisabeth centraal: *“Ze zingt hemels, net zo blauw als haar koningsblauwe kostuum. Intussen beweegt ze vloeiend met armen en romp, en vormt haar handen tot een hart boven haar buik.”* (Volkskrant, 2024)

Elisabeth creëerde krachtige rollen bij grote operagezelschappen in Nederland en werd geprezen om haar sterke podium-presence en heldere, karakteristieke stem. Ze vertolkte o.a. **Judith** in *Hertog Blauwbaards Burcht*, **Susanna** in *Divorce of Figaro*, Senta in *De Vliegende Hollander*, **Theodora** in *Theodora*, en **Cordelia** in *King Lear*. Over haar vertolking van Judith schreef de Volkskrant (2024): *“Sopraan Elisabeth Hetherington... portretteert met haar zuivere, magische, zwevende stem een bijzonder innemende Judith, dromerig maar zelfverzekerd. ... In de ontroerende slotscène lijkt haar stem de tijd stil te zetten.”*

Na haar veelgeprezen residentie op het **November Music Festival 2024** – waar ze zeven originele concerten cureerde en uitvoerde – neemt Elisabeth steeds vaker het voortouw in het vormgeven van haar eigen artistieke projecten. In nauwe samenwerking met vooraanstaande solisten en ensembles ontwikkelt zij programma's die disciplines, tijdperken en repertoire met elkaar verbinden. In de komende seizoenen zal zij optreden met onder andere het **Residentie Orkest**, **Het Muziek** (vh. Askö|Schönberg), **Orkest van de Achttiende Eeuw**, **B'Rock Orchestra** en **Cappella Amsterdam**. Ook zal ze met luitiste **Asako Ueda**, barokharpiste **Emma Huijsser** en pianist/componist **Paolo Gorini** meerdere programma's uitvoeren.

Naast haar carrière als uitvoerend musicus is Elisabeth ook actief als mentor en docent. Ze werkt samen met conservatoria door het hele land en geeft workshops en coaching op het gebied van zang, beweging en Historically Informed Performance Practice. Ze geldt inmiddels als een vooraanstaande stem in het gespecialiseerde veld van *Original Pronunciation* van het Elizabethaans Engels. Dankzij haar expertise wordt ze regelmatig gevraagd voor lezingen en workshops.

Elisabeth behaalde haar **Bachelor Voice Performance** aan de **University of Toronto** en studeerde cum laude af bij Xenia Meijer in de **Master Historical Performance** aan het **Conservatorium van Amsterdam**.

Prijzen:

- **Nederlandse Muziekprijs 2024**
- **Borletti Buitoni Award 2026**

Versie maart 2026 | Wijzigingen alleen in overleg met management, oudere versies graag verwijderen

Management:

Marco van de Klundert, managing director | + 31 6 21503480 | marco@domselaer.nl